

# stichting droom en daad

## Directieverslag Stichting Droom en Daad 2019

### Inleiding

Het jaar 2019 stond voor Droom en Daad in het teken van het verfijnen van haar visie en vervullen van haar missie: een mooier en aantrekkelijker Rotterdam door te investeren in kunst en cultuur. Cultuur wordt breed geformuleerd.

### Donaties, participaties en initiatieven

Stichting Droom en Daad ondersteunt bestaande instellingen, initieert projecten en participeert in nieuwe initiatieven.

### Eigen initiatieven

Een van de gebieden waaraan de Stichting in het bijzonder aandacht besteed is talentontwikkeling. Rotterdam kent veel (jong) talent en beschikt over een vooraanstaand onderwijsaanbod. Om muzikanten langer in Rotterdam te houden is in 2019 het Batavierhuis geopend. Hier hebben 60 muzikanten en aan muziek gerelateerde ondernemers beschikking over repetitieruimte, studio's en twee kleine concertzalen. Het Batavierhuis is op 6 oktober geopend door wethouder Saïd Kasmi.

### Talentontwikkeling

Op gebieden variërend van klassieke muziek tot hiphop, en van architectuur tot beeldende kunst is er (jong) talent in Rotterdam. Stichting Droom en Daad wil dit talent laten bloeien en zichtbaar maken in Rotterdam. Dat doet Droom en Daad onder andere door bij te dragen aan Big Idea, het RIDCC, de Dutch Dance League, de Heerenhuyskamerconcerten en het ICCR.

### Publieke ruimte

Tussen de gebouwen, op straat, in parken en op pleinen komen bewoners en bezoekers elkaar tegen. De publieke ruimte is van iedereen, voor iedereen en is tegelijk van niemand. De publieke ruimte is daar waar de stad zich afspeelt en bijdraagt tot een prettig leefklimaat en een positieve beleving van de stad voor zowel bezoekers als bewoners. Stichting Droom en Daad richt zich daarom op bijvoorbeeld het openbare groen in de stad en de ruimte tussen de gebouwen. In 2019 is een intentieverklaring getekend door 35 partijen en de gemeente Rotterdam om rijksmonument Het Park op te knappen. Er is begonnen met een proefvlak dat in 2020 wordt geëvalueerd.

### Rotterdams Cultureel Erfgoed

Stichting Droom en Daad zet zich in om het Rotterdamse culturele erfgoed te behouden en te revitaliseren. Niet door er een stolp overheen te plaatsen, maar door er opnieuw leven in te blazen. Zo kijkt de Stichting naar de Fenix, het Katoenveem en het voormalig Veerhuis van de RDM. In 2019 is het Definitief Ontwerp voor het aanvragen van de omgevingsvergunning voor de Fenix ingediend.

## Donaties

### *IFFR*

Het International Film Festival Rotterdam (IFFR) viert in 2021 haar 50<sup>e</sup> lustrumeditie. Het IFFR is een internationaal toonaangevend festival dat een groot en breed publiek trekt, uit binnen- en buitenland. Stichting Droom en Daad investeert in aanloop naar de jubileumeditie meerjarig in het IFFR zodat het festival haar positie als toonaangevend art-house filmfestival kan bestendigen en uitbouwen.

### *Kunsthal Rotterdam*

De Kunsthal Rotterdam onderscheidt zich met toonaangevende tentoonstellingen. Ook in 2019 investeerde Stichting Droom en Daad in de Kunsthal om met name buitenlandse tentoonstellingen en coproducties van grote internationale instellingen in een vroeg stadium aan Rotterdam te binden. Het betreft tentoonstellingen die een breed publiek trekken.

### *Werkplaats Walhalla*

Theater Walhalla had de ambitie om een broedplaats voor talent te ontwikkelen: Werkplaats Walhalla. Ook in 2019 investeerde Stichting Droom en Daad in de oprichting van de Werkplaats op Katendrecht. Deze werkplaats met presentatiefunctie heeft aantrekkingskracht op (jonge) makers, en is een springplank naar grotere podia.

### *Classical:NEXT*

Deze professionele beurs voor iedereen in de klassieke muzieksector trekt sinds enige jaren programmeurs uit binnen- en buitenland aan. Rotterdam kan in De Doelen laten zien dat op een innovatieve manier met klassieke muziek wordt omgegaan. De aanwezigheid van Codarts en het Rotterdams Philharmonisch Orkest als directe buur versterkt het geheel. De showcases en informatie-uitwisseling tijdens Classical:NEXT heeft in de klassieke muziekwereld een hoog aanzien. Ook in 2019 investeert Stichting Droom en Daad hierin om het innovatieve handelsmerk van Rotterdam te versterken, en om de (inter)nationale klassieke muziekwereld naar Rotterdam te halen.

### *RIDCC*

Het Rotterdam International Duet Choreography Competition (RIDCC) is een nieuw initiatief van twee senior dansers bij het Scapino Ballet. De Stichting investeert in deze makers. De tweede editie vond plaats in de Rotterdamse Schouwburg in juni 2019.

### *ICCR*

Stichting Droom en Daad ondersteunt ICCR (International Conducting Competition Rotterdam) meerjarig om een internationale competitie op te zetten voor jonge dirigenten. In samenwerking met o.a. Codarts, De Doelen en het Rotterdams Philharmonisch wordt de eerste editie gehouden in mei/juni 2021.

### *Boijmans bij de Buren*

Op initiatief van en met hulp van de Stichting is in 2018 begonnen met het opzetten van een programma waardoor tijdens de verbouwing van Museum Boijmans delen van de collectie getoond worden bij de Kunsthal Rotterdam, het Chabot Museum, het Maritiem Museum, het Wereldmuseum, het Belasting & Douane Museum, Stedelijk Museum Schiedam, Museum Rotterdam en het Erasmus MC. Het gaat om een tiental presentaties in de periode 2019 – 2021.

# stichting droom en daad

## *Stadsarchief Rotterdam*

Stichting Droom en Daad ondersteunt financieel de digitalisering, beschrijving en ontsluiting van de passagierslijsten zoals ondergebracht in het Stadsarchief. Doel is deze data in de toekomst te koppelen met de data van vergelijkbare archieven w.o. die van Ellis Island. In 2019 is een kwart van de documenten ontsloten door ± 1100 vrijwilligers.

## *Holland Dance Festival @ Luxor Theater*

Om internationale dansprogrammering te realiseren financierde de Stichting de optredens van de Alvin Ailey Dance Company in het Luxor Theater in september 2019.

## *Kunstbode*

De Stichting publiceerde in 2019 twee keer een landelijke en een keer een lokale bijlage bij Volkskrant, NRC, Trouw, Parool en de lokale kranten AD Rotterdams Dagblad en de Havenloods. Hierin werd cultureel nieuws uit Rotterdam uitgelicht.

## *Doopsgezinde kerk*

In 2019 heeft Stichting Droom en Daad de Doopsgezinde kerk aan de Noordmolenwerf verworven. De ambitie is om hierin (amateur) koren en orkesten de ruimte te geven om te oefenen, op te treden en elkaar te ontmoeten.

## *The New Current*

The New Current biedt een presentatieplatform aan kunstenaars aan het begin van hun carrière. Hiermee dragen zij bij aan de professionele ontwikkeling van deze kunstenaars, en krijgt een in kunst geïnteresseerd publiek kennis van nieuwe ontwikkelingen. Droom en Daad ondersteunt de editie in 2020 tijdens de Art Rotterdam.

## *The Performance Show*

Tijdens de Art Rotterdam 2020 zullen er diverse performance shows plaatsvinden in het gebouw van Atelier van Lieshout. Droom en Daad ondersteunt deze.

## *Murals*

Tijdens de Art Rotterdam 2020 zal er een installatie te zien zijn bij de ingang van de Van Nelle fabriek. Droom en Daad ondersteunt deze.

## *Las Palmas / Nederlands Fotomuseum*

Droom en Daad draagt voor een jaar bij in de huur van de ruimte naast het Nederlands Fotomuseum in Las Palmas. Hier zal het Nederlands Fotomuseum uitbreiden met de 'Eregalerij' van de Nederlandse fotografie.

## *Poetry International*

Het festival Poetry International bestond in 2019 precies 50 jaar. Droom en Daad heeft een donatie gedaan om het festival een impuls te geven en de jubileumeditie in de gewenste vorm te realiseren.

## *Matthäus Passion – Toonkunst Rotterdam*

Droom en Daad heeft een bijdrage aan Toonkunst Rotterdam verleend om in 2020 de Matthäus Passion uit te voeren. Rotterdam was in 1870 de eerste Nederlandse stad waar de Matthäus Passion werd uitgevoerd.

# stichting droom en daad

## *Big Idea*

Stichting Droom en Daad heeft een bijdrage gedaan aan het realiseren van BIG IDEA #1 met hun programma 'Drift Multiply'. Hier werden zo'n honderd studenten van Codarts en het Koninklijk Conservatorium onder leiding van danslegende Lucinda Childs en componist Tristan Perich, klaargestoomd voor optredens in de Onderzeebootloods.

## *Dutch Pinball Museum*

Het in de Fenixloods II gehuisveste Dutch Pinball Museum heeft een nieuw onderdak gekregen in de Dubbelde Palmboom in Delfshaven. Droom en Daad ondersteunt hen bij deze transitie.

## *Platform Katendrecht*

De Stichting heeft een bijdrage aan Platform Katendrecht gedaan – het laagdrempelige buurtcentrum op Katendrecht dat o.a. kinderen in de buurt helpt met huiswerk en hobby's.

## *Sinterklaasintocht*

Droom en Daad verleende een donatie voor de intocht van Sinterklaas.

## *Conny Janssen Danst*

Droom en Daad heeft met een bijdrage de aankoop van de uitschuiftribune op de nieuwe locatie van Conny Janssen Danst in de Fenixloods II op Katendrecht mogelijk gemaakt.

## *Molens aan de Kralingse Plas*

Droom en Daad heeft een bijdrage gedaan voor de realisatie van het bezoekerscentrum Molens aan de Kralingse Plas.

## *Witte de With*

Droom en Daad heeft een meerjarige bijdrage gedaan aan de programmering en zichtbaarheid van Melly – de nieuwe ontmoetingsplaats in Witte de With.

## *Valentijnsdag 2020*

In navolging van het ondersteunen van The Tunnel of Love in 2019, ondersteunt Stichting Droom en Daad in 2020 een evenement in de openbare ruimte op Valentijnsdag.

# stichting droom en daad

## Financiën

De gepresenteerde jaarcijfers van de Stichting betreffen de enkelvoudige Staat van Baten en Lasten over 2019 en 2018, alsmede een overzicht van de ontwikkeling van de toezeggingen aan onze diverse projecten. De projectkosten en toezeggingen (inclusief éénmalige donaties en vrijval uit hoofde van onderbestedingen) ten laste van het resultaat bedragen € 5.655.700 (2018: € 6.761.904)

<b>Staat van baten en Lasten</b> (Euro)		
	<b>2019</b>	<b>2018</b>
<b>Saldo van de donaties</b>	<b>- 5.655.700</b>	<b>- 6.761.904</b>
<b>Huuropbrengsten</b>	<b>130.780</b>	
<b>Lasten</b>		
Personeelskosten	887.019	540.442
Afschrijvingen	75.313	31.886
Operationele kosten	379.604	798.455
<b>Beheerslasten</b>	<b>1.341.936</b>	<b>1.370.783</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>- 6.866.856</b>	<b>- 8.132.687</b>
<b>Financiële baten en lasten</b>		
Rentebaten	4.077	8.323
<b>Netto Resultaat</b>	<b>-6.862.779</b>	<b>-8.124.364</b>

<b>Toelichting op de staat van baten en lasten</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Projecten	1.010.941	609.378
Participaties	4.644.759	6.152.526
<b>Saldo van de donaties</b>	<b>5.655.700</b>	<b>6.761.904</b>

Van het saldo aan donaties op 31 december 2019 van € 5.655.700 is € 2.832.025 opgenomen als kortlopende verplichtingen (2017: € 4.684.325).

## Organisatie

De Stichting telde in 2019 zeven werknemers. Voor financieel-organisatorische ondersteuning maakte Stichting Droom en Daad in 2019 gebruik van de organisatie van Stichting De Verre Bergen.

Tot slot dank ik mede namens het stichtingsbestuur alle betrokkenen bij de door ons ondersteunde projecten en de werknemers van de Stichting voor hun inzet in 2019 voor een mooier en beter Rotterdam.

# stichting droom en daad

## **Covid-19**

Op 11 maart 2020 heeft de WHO de uitbraak van het coronavirus verklaard tot pandemie. Met circa 30 culturele instellingen in Rotterdam heeft Stichting Droom en Daad een samenwerkingsovereenkomst gesloten of is er een donatietoezegging gedaan. Stichting Droom en Daad is in gesprek met de participaties over de gevolgen van de maatregelen van de overheid op COVID-19. Evenementen worden – indien mogelijk – verplaatst naar het najaar of volgend jaar. De activiteiten van projecten zijn – indien noodzakelijk – tijdelijk tot een minimum beperkt teneinde de maatregelen van de overheid op COVID-19 op te volgen. Tevens heeft Stichting Droom en Daad diverse extra opdrachten verstrekt aan ZZP'ers werkzaam in de culturele sector.

Wim Pijbes

mei 2020