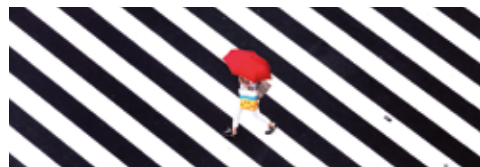




de Kunstbode.nl

'al het gene tot het culturele enige betrekking heeft'



2 Rotterdam Art Week
Grootste Nederlandse kunstbeurs

4 Haute Photography
Internationaal fotografietalent

5 Object Rotterdam
Design in monumentale setting

11 Boijmans bij de Buren
Picasso in Kunsthal Rotterdam





Art Rotterdam 2018. Foto: Joost de Leij

Laat u inspireren in Rotterdam!

Dagenlang bruist de stad: speciale openingen, lezingen, presentaties, rondleidingen, debatten en verschillende kunstbeurzen maken Rotterdam tot het kloppend cultureel hart van Nederland. Art Rotterdam, Nederlands meest vitale kunstbeurs, beleeft zijn 20e editie en is uitgegroeid tot het bruisend centrum van een lange week vol nieuwe internationale kunst, fotografie en design. Met designbeurs Object, solopresentaties van kunstenaars in Qade en de fotobeurs Haute Photographie is Rotterdam de eerste helft van februari uitgegroeid tot een jaarlijkse verplichte tussenstop voor kunstliefhebbers uit binnen- en buitenland.

Februari biedt ook de aftrap van de meerjarige tentoonstellingsreeks Boijmans bij de Buren waarin collectieonderdelen van Museum Boijmans Van Beuningen te zien zijn in zeven Rotterdamse musea en museale sculpturen geplaatst worden in het compleet vernieuwde Erasmus Medisch Centrum. Deze bijzondere samenwerking start in de Kunsthal Rotterdam met een ruime selectie uit het prentenkabinet van Museum Boijmans, de grootste verzameling Picasso's die ons land rijk is.

De Rotterdam Art Week biedt een uitgelezen kans (opnieuw) kennis te maken met een stad die volop in ontwikkeling is. Alle beurzen vinden plaats in monumentale gebouwen: de Van Nelle Fabrik, het HAKA gebouw, de voormalige vertrekhal van de Holland Amerika Lijn en Las Palmas. Alle vier exponenten

van Rotterdams architectonische bravoure. Alle vier kenmerkend industrieel erfgoed aan de Maas. En als het aan de filantropische Stichting Droom en Daad ligt, krijgt Rotterdam in de toekomst meer van dit soort monumenten met een culturele invulling. Vooruitlopend hierop gaf Stichting Droom en Daad de kunstenaar Berndnaut Smilde opdracht een werk te realiseren in het rijksmonument Katoenvoem, destijds een van de eerste betonconstructies in ons land en groots afgebeeld in deze krant (zie p.6-7). Wanneer het kolossale Katoenvoem gered wordt van verder verval kan het in de toekomst dienst gaan doen als een zogenaamde art commissioned space, een nieuw type tentoonstellingsplek en een prachtige aanvulling op het museale aanbod in Nederland. Welkom op de Art Rotterdam Week!



Art Rotterdam 2018. Foto: Joost de Leij

Art Rotterdam kunstbeurs

Donderdag 7 tot en met zondag 10 februari 2019

Van Nellefabriek | Van Nelleweg 1 | Rotterdam

Openingstijden: do t/m za 11.00 - 19.00

Tickets: € 19,50 | online € 16,50 | kinderen t/m 12 jaar gratis

2-daags ticket € 27,50 (alleen online te bestellen)

online catalogus op www.GalleryViewer.com

www.artrotterdam.com

Mondriaan Fonds toont talent

Als onderdeel van Art Rotterdam stelt gastcurator Macha Roesink de zevende editie van Prospects & Concepts samen. De jongste generatie afgestudeerde kunstenaars die in 2017 een Werkbijdrage Jong Talent ontvingen, krijgen het podium.

Art Rotterdam is een uitgelezen kans om de zichtbaarheid van beginnende beeldend kunstenaars een extra impuls te geven. Kunstenaar Lisa Sebestikova die deelnam aan de vorige editie van Prospects & Concepts bevestigt dit: "Te midden van Art Rotterdam krijg je als jonge kunstenaar de mogelijkheid om met veel mensen in contact te komen en te spreken. Iedereen is in principe binnen handbereik." Met 67 deelnemende kunstenaars biedt Prospects & Concepts ook

dit jaar weer een uiteenlopende waaier aan disciplines, variërend van schilderkunst tot videokunst, van performances tot fotografie en nog veel meer. Daarbij is er ook aandacht voor de rol van onderzoek bij het maken van kunstwerken. Zoals bijvoorbeeld de alledaagse geluiden die Elise 't Hart verzamelt voor haar Instituut voor Huisgeluid. Speciaal voor Prospects & Concepts zal zij een dependance openen met een nieuwe collectie geluiden van Art Rotterdam.



Prospects & Concepts 2018. Foto: Joost de Leij

Jonge kunstenaars en nieuwe sculpturen bij Atelier Van Lieshout



AVL Mundo

Tijdens de Rotterdam Art Week opent AVL Mundo haar deuren met een gratis toegankelijke tentoonstelling.

Jonge kunstenaars Neo Matloga (winnaar Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst 2018) en Wouter Paijmans (winnaar Buning Brongers Prijs 2018) exposeren het werk dat zij maakten tijdens hun residency bij AVL Mundo. Het werk 'The right to right/wrong' van Castro en Ólafsson zal permanent geïnstalleerd worden op de silo op het complex. Ook toont Atelier Van Lieshout nieuwe sculpturen zoals 'Back to the future clock' en 'Mechanical Rat'.



Joep van Lieshout. Foto: Vincent Mentzel



Hester Alberdingk Thijm, directeur van de AkzoNobel Art Foundation en curator van Now/Forever. Foto: Carlo ter Ellen en kunstwerk: Frank Havermans

'Durf één stap buiten je comfortzone te zetten'

Now/Forever-curator Hester Alberdingk Thijm over het aankopen van kunst, over passie en over de do's and don'ts.

Gepassioneerd en betrokken is Hester Alberdingk Thijm, als ze komt te spreken over jonge kunstenaars, tentoonstellingen maken, atelierbezoeken en kunst verzamelen. Of het nu gaat over haar functie als directeur van de AkzoNobel Art Foundation; de bedrijfscollectie waarvoor ze in de afgelopen 24 jaar zo'n 1800 werken van jonge en gevestigde internationale kunstenaars aankocht. Of wanneer ze het heeft over de nieuwe sectie op Art Rotterdam: Now/Forever, waar zij de tentoonstelling cureert. De presentatieruimte is een ontwerp van Tom Postma, wereldwijd gerenommeerd beursarchitect. "Uitgangspunt is een centrale plek op de beurs creëren waar werken van verschillende galeriën naast elkaar geplaatst zijn en met elkaar en de kijker een gesprek aangaan", aldus Alberdingk Thijm. Leidende criteria bij de selectie zijn actualiteit

(Now) en een duurzame kwaliteit (Forever).

Wat ze tegen beginnend verzamelaars zou willen zeggen? "Ga vooral naar Prospects & Concepts, georganiseerd door het Mondriaan Fonds, de sectie van de beurs met de jongste generatie veelbelovende kunstenaars. Spreek daar de kunstenaars aan en heb het over de werken. Durf ook galeriehouders aan te spreken; ze zijn er om je uitleg te geven. Weet dat er zoiets bestaat als de Kunstkoopregeling, de renteloze lening van de staat die kunstwerken binnen ieders bereik brengt. Kijk, ga op ontdekkingsreis en durf vervolgens één stap buiten je comfortzone te zetten bij de aankoop van een werk dat je aanspreekt. Een werk dat je niet direct helemaal kan doorgronden; daar heb je het langst plezier van", aldus Hester Alberdingk Thijm.

Museale fotografie zoekt kopers

Haute Photographie keert terug naar de Rotterdam Art Week in 2019. Haute, de beurs opgezet als museale expositie, zal wederom nieuwe ervaringen voor verzamelaars en fotografieliefhebbers creëren.

Haute Photographie vindt plaats van 7 t/m 10 februari 2019 in LP2 in Rotterdam. Dit jaar zal de beurs 14 deelnemende galeriën uit binnen- en buitenland hebben en keren de Focus Exhibitions, evenals de vooraanstaande boekenmarkt terug. Het educatieve programma, gemaakt in samenwerking met het Nederlands Fotomuseum, zal deze editie verder uitgebreid worden.



Yoshinori Mizutani, Rain, Ibasho



Bird, from the series Congo Tales, 2017 © Pieter Henket, Kahmann Gallery

Veelbelovend fototalent debuteert in Rotterdam

Het programma geeft veelbelovende kunstfotografen een platform om hun werk te tonen te midden van gerenommeerde kunstenaars en galeriën op Haute Photographie 2019, tijdens Art Rotterdam Week. De geselecteerde kunstenaars presenteren een selectie werken in LP2 in Las Palmas, Rotterdam. Haute Talent

ondersteunt zes fotografen die onlangs zijn afgestudeerd aan Nederlandse kunstacademies of recent zijn begonnen als autonome kunstfotografen. De geselecteerde kunstenaars voor de 2019 editie van het Haute Talent Programma zijn: Lisette Appeldorn, Bilien Bilien, Lucas Hardonk, Nora Papp, Merel Schoneveld en Joost Termeer.

Haute Photographie

7 – 10 February 2019

LP2 in Las Palmas, Rotterdam

Openingstijden: do t/m za 10.00 – 19.00 | zo: 10.00 – 17.00

Tickets: volwassenen € 15,-

www.haute-photographie.com

Alfredo Jaar toont universele emoties

Het is de wereldberoemde foto van de Nederlandse fotograaf Koen Wessing uit de collectie van het Nederlands Fotomuseum die centraal staat in de installatie 'Shadows' van de gerenommeerde Chileense kunstenaar Alfredo Jaar. Het betreft één aangrijpend beeld van twee huilende vrouwen in Nicaragua, die zojuist hebben vernomen dat hun vader is vermoord. In dit recente werk transformeert Jaar de verbeelding van universele emoties als verdriet en wanhoop tot vage contouren die uiteindelijk verdwijnen in een hemels, oogverblindend licht. 'Shadows' is het tweede werk in een nog te voltooien drieluk over iconische persfoto's.

De tentoonstelling 'Shadows' opent tijdens de Rotterdam Art Week en is tot en met 12 mei 2019 te zien in het Nederlands Fotomuseum.



Alfredo Jaar, Shadows, 2014. Original photograph by Koen Wessing (1942-2011): Esteli, Nicaragua, September - 1978 © Koen Wessing / Nederlands Fotomuseum, Rotterdam - Courtesy Galerie Lelong & Co., New York, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, and the artist, New York.



Sander Bokkinga

Monumentaal HAKA-gebouw wordt tijdelijk designpaleis



Tjmkje - Tuttobene

OBJECT Rotterdam bezet alle verdiepingen van het enorme HAKA-gebouw en zelfs de rooftop. Het weidse uitzicht over Rotterdam krijgen bezoekers erbij. Tientallen gevestigde namen, bekende designlabels en aanstormende ontwerpers doen mee. De beurs is onder Anne van der Zwaag uitgegroeid tot een designevenement van formaat op unieke Rotterdamse locaties.

Verschillende designdisciplines - product, meubel, mode, sieraden, grafisch, architectuur - zijn door Van der Zwaag zorgvuldig samengesteld en designers zijn zelf aanwezig om hun werk toe te lichten. OBJECT Rotterdam staat bekend als springplank voor jong talent en is dé plek om een nieuwe lichting designers te ontdekken.

OBJECT Rotterdam designbeurs

Vrijdag 8 tot en met zondag 10 februari 2019

HAKA-gebouw | Vierhavensstraat 38-42 | Rotterdam

Openingstijden: vr t/m za 11.00 - 19.00

Tickets: volwassenen € 12,50 | kinderen tot 12 jaar gratis

www.objectrotterdam.com

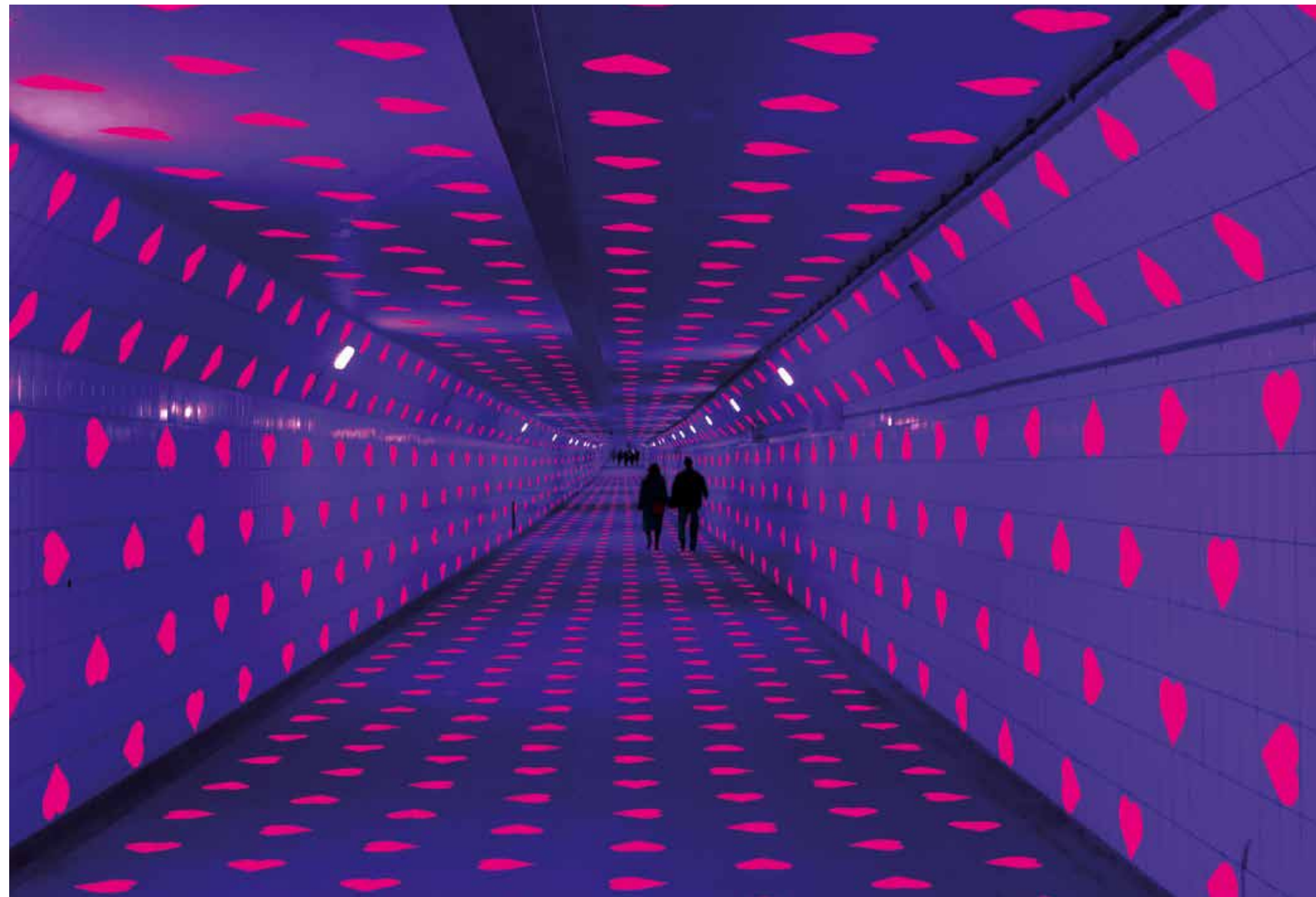


Beatrice Waanders - The Soft World



Acht dagen 'Tunnel of Love'

Maastunnel wordt bedevaartsoord voor Valentijnsdag



Tunnel of Love (artist impression)

Als eerste verkeerstunnel in ons land opende op 14 februari 1942 de Maastunnel. Vanwege de oorlog ging dat met weinig feestgedruis. Na meer dan 75 jaar trouwe dienst ondergaat deze veelgebruikte oeververbinding deze dagen een grondige restauratie. De Maastunnel is inmiddels uitgeroepen tot rijksmonument en niet meer weg te denken uit Rotterdam.

Tijdens de Rotterdam Art Week wordt de Maastunnel de Tunnel of Love, een ondergronds ervaring die eindigt op 14 februari, de verjaardag van dit Rotterdamse icoon, én Valentijnsdag! De meeste gebruikers zijn auto's, voor tweewielers is een aparte tunnelbuis, waarvoor imposante roltrappen de fietser naar beneden en aan het andere einde weer omhoog brengen. Minder bekend is de schier eindeloze voetgangerstunnel, die duizend stappen telt en dagelijks door slechts enkele tientallen personen wordt gebruikt. Deze wandeling onder de Maas, op meer dan 20 meter onder NAP, is op zich al een ervaring, door de tijdelijke interventie van VOLLAERSZWART

wordt deze ondergrondse tocht een buitengewone belevenis. VOLLAERSZWART gebruikt de stad als podium en is wereldberoemd door city dressing projecten in o.a. Istanbul, Amsterdam, Milaan en Rotterdam. Het huwelijk van koning Willem Alexander en Koningin Maxima in 2002 betekende hun doorbraak bij het grote publiek. Voor de inhuldiging van koning Willem Alexander mochten ze opnieuw de hoofdstad omtoveren tot een feestelijk decor. Sindsdien werken Madje Vollaers en Pascal Zwart vanuit hun Rotterdamse studio voor North Sea Jazz, het Holland Festival en de Tour de France. Tunnel of Love is geopend van 8 t/m 15 februari.



Depot Boijmans Van Beuningen in aanbouw. Foto: Mieke Vullings

Hard-Hat tour Depot Boijmans Van Beuningen

Naast Museum Boijmans Van Beuningen is in het museumpark het eerste publiekstoegankelijk kunstdepot in aanbouw. Een absolute wereldprimeur. Wilt u op de bouwplaats kijken en o.l.v. een gids de verhalen horen? Dat kan op donderdag 7 en vrijdag 8 februari. Meldt u zich dan alvast aan: www.derotterdamtours.nl

Katoenveem wordt art commissioned space

Kunstenaar Berndt Smilde kreeg van de stichting Droom en Draad als eerste de opdracht om een werk te maken in het rijksmonument Katoenveem in het Vierhavensgebied. In de vervallen leegte van dit voormalige katoenpakhuis, een van de grootste ter wereld, schiep Smilde een van zijn kenmerkende wolven. Voor de duur van enkel seconden, met de juiste lichtinval, geluk en geduld ontstaat in de tijdelijkheid van een moment een beeld dat hij voor eeuwig vastlegt en verwerkt tot een monumentale foto. TIME magazine roemde zijn werk dat o.a. is opgenomen in de Saatchi Gallery, Smithsonian en Cornell University. Afbeelding vorige pagina's: Berndt Smilde, Nimbus Katoenveem, 2018

Culinaire tips in Rotterdam

van acht culturele smaakmakers



Foto: Barry Marré

Ntjam Rosie
zangeres

'Ik ben vaak te vinden bij Spirit (Mariniersweg 9). De vegetarische gerechten die ze daar serveren zijn zo lekker! Geen moment mis ik vis of vlees als ik daar eet. Dat is voor een foody als ik erg inspirerend.'



Foto: Jan Bijl

Ellie Uyttenbroek
stylist

'Bij restaurant Spirit (Mariniersweg 9) mag je zelf opscheppen. Je wordt verleid door een buffet met vijftig verschillende gerechten. Niet koekeloeren op een menukaart en wachten op iemand die de bestelling opneemt. Dit systeem is heel prettig en efficiënt maar het eten bij Spirit is vooral gruwelijk lekker. Met respect voor dier en milieu 100% vegetarisch eten!'



Foto: Nuno Carvalho

Magda Mendes
Fado-zangeres

'Afgelopen zomer werd ik verliefd op De Viskantine (Willem Buytewechstraat 45), een uitbreiding van De Machinist tijdens de zomer. Door de informele setting, de geweldig locatie en het heerlijke eten waande ik me even terug in Lissabon. Nu helaas dus weer even wachten.'



Foto: Vincent Mentzel

Emily Ansenk
directeur Kunsthal Rotterdam

'Tijdens Rotterdam Art Week is er zoveel kunst te bekijken en te beleven dat er nauwelijks tijd over blijft om te eten. Mijn tip is om zeker even Hamburg (Witte de Withstraat 94B) aan te doen. Ik kom er vaak, na een opening in de Kunsthal, met collega's of met de familie. Heerlijke dikke frieten met truffel mayonaise, burger met jalapeños en IPA bieren.'



Foto: Oscar Seykens

Aruna Vermeulen
directeur Hiphophuis

'Mijn favoriete restaurant is Toko Trash (Vijverhofstraat 10), onder bezielende leiding van chef Manuela Goncalves Tavares. De creoolse keuken op z'n Rotterdam: haar befaamde pindasoep trekt bezoekers uit heel Nederland. Dankzij haar binding met de muziekszene, tref je regelmatig artiesten en andere culturele smaakmakers in Toko Trash. Ook kom ik graag in Happy Earth (Zwaanshals).'



Foto: Vincent Mentzel

Birgit Donker
directeur Nederlands Fotomuseum

'Favoriet in Rotterdam zijn de Surinaamse eethuizen en dan met name Warung Mini (Witte de Withstraat 47) voor de saotsoep of de roti en Madame Jeanette (Eerste Middellandstraat 11) voor een broodje pom. Wat ze zo onweerstaanbaar maakt? Het eten natuurlijk en de fijne losse sfeer.'



Foto: Witte de With

Sofía Hernández Chong Cuy
directeur Witte de With Center for Contemporary Art

'In een stad waar de culinaire cultuur bloeit is het lastig kiezen. Ik start de dag bij Bas Bakt (Hartmanstraat 22A), halverwege de dag kom ik graag bij Warung Mini (Witte de Withstraat 47) en in de avond zie je me met vrienden bij Old Scuola (Achterklooster 1). Deze laatste is gevestigd in het fantastisch gerenoveerde na-oorlogse Het Industriegebouw (www.hetindustriegebouw.nl).



Foto: Mark Uyl

Marlies Dekkers
modeontwerper

'Een van mijn favoriete plekken in Rotterdam is Asian Glories (Leeuwenstraat 15), in dit restaurant wordt de echte Chinese keuken geroemd. De culinaire gerechten zoals pekingeend en dimsum zijn voor mij een herinnering aan de vele reizen die ik naar China heb gemaakt.'

Boijmans bij de burens



Kees van Dongen, La commode, 1910

Museum Rotterdam – **Ateliergeheimen**
december 2019 – april 2020

Tijdens de aanstaande renovatie en vernieuwing van Museum Boijmans Van Beuningen blijft de wereldvermaarde collectie zichtbaar en toegankelijk in collega-musea in Rotterdam: 'Hand in hand kameraden!' Een voor de museale wereld unieke samenwerking.

Maar liefst 500 stukken van de wereldvermaarde collectie van Museum Boijmans blijven tijdens de verbouwing in beeld. De meesterwerken van Picasso (zie hiernaast), de zilvercollectie, expressionisten en nog veel meer krijgen tijdelijk onderdak in het Chabot Museum, de Kunsthal Rotterdam, het Wereldmuseum, Maritiem Museum, Belasting & Douane Museum, Museum Rotterdam en het Stedelijk Museum Schiedam. En een aantal sculpturen wordt tijdelijk opgesteld in het nieuwe openbaar toegankelijke atrium van het Erasmus Medisch Centrum. Dit zal ongetwijfeld het 'best bezochte' onderdeel vormen van Boijmans bij de Buren. In tegenstelling tot overzichtstentoonstellingen in de Kunsthal als Picasso op papier en Piranesi, waarvan

Museum Boijmans een uitgebreide collectie bezit, laat het Stedelijk Museum Schiedam slechts één schilderij zien: het betoverende Grey, Orange on Maroon No.8 van Mark Rothko. Het Wereldmuseum, dat deze zomer heropent na een verbouwing, toont spannende en onverwachte ensembles van meesterwerken uit de eigen collectie, gecombineerd met stukken uit het Boijmans. Het Belasting & Douane Museum koos uit de rijke zilvercollectie stukken die voor deze keer ondersteboven getoond worden, koffiepotten en kandelaars op hun kop. Want dan pas zien we het merkteken en ontwaren we de identiteit van de zilversmid. Boijmans bij de Buren is te zien op acht locaties. Kijk voor het volledige programma op www.boijmans.nl/buren.



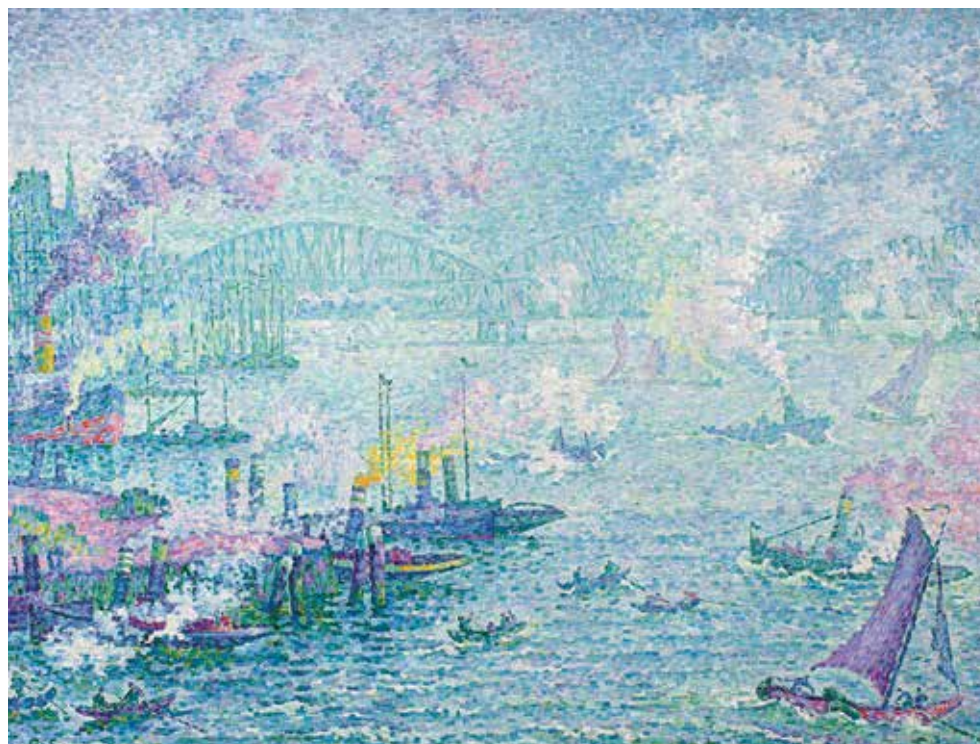
Meester van de Vrouwelijke Halffiguren, Maria Magdalena zingend bij de luit, ca. 1530

Wereldmuseum Rotterdam
Ensembles
6 september 2019 – september 2021



Anthony Grill, zoutvat, 1646

Belasting & Douane Museum
Samensmeden
16 maart 2019 – 17 januari 2021



Paul Signac, Le port de Rotterdam, 1907

Maritiem Museum Rotterdam – **Parels van de Zee**
oktober 2020 – september 2022



Charley Toorop, Zelfportret tegen muur, 1925

Chabot Museum
Branding Rotterdam
15 maart – 1 september 2019



Bezoekers bij Rothko. Foto: Aad Hoogendoorn

Stedelijk Museum Schiedam
Rothko en ik
16 maart 2019 – 5 januari 2020

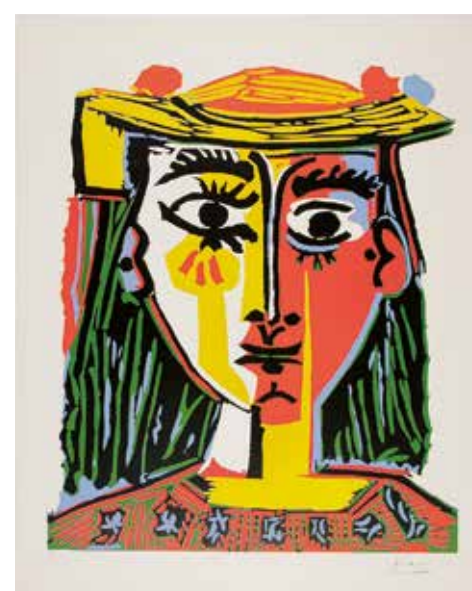
Picasso op papier

Groots overzicht van de kunstenaar van de eeuw

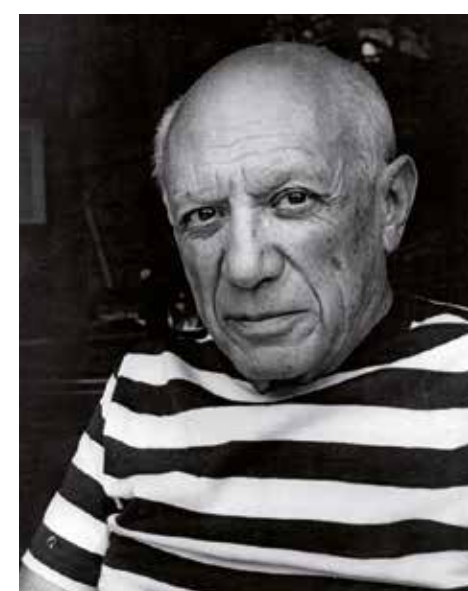


Pablo Picasso, Femme au corsage à fleurs, 1958

Voor het eerst in lange tijd is in Nederland een solotentoonstelling met prenten van Picasso te zien. Uit de grootste Picasso verzameling van ons land, die van Museum Boijmans Van Beuningen, is een ruime selectie gemaakt van zeventig werken op papier die een fraai overzicht biedt van zijn rijke oeuvre.



Pablo Picasso, Buste de Femme au Chapeau, 1962



Pablo Picasso



Pablo Picasso, Sculpteur et Modèle Agenouille, 1933

Picasso (1881 – 1973) maakte tijdens zijn leven meer dan 2500 prenten in de meest uiteenlopende technieken. Eigenlijk is er geen techniek of materiaal waaraan hij zich niet waagde: keramiek, hout, brons, litho's, etsen, tapijten, theaterdecors, tekeningen en natuurlijk olieverfschilderijen. Picasso was even rusteloos als productief. Wie alle werken die ooit uit zijn handen kwamen optelt, komt tot het duizelingwekkende aantal van rond de 50.000. Over het precieze getal lopen de schattingen uiteen maar er zijn weinig kunstenaars van deze omvang. Relevantier is dat Picasso bij uitstek de enige kunstenaar is die vanaf het begin van de twintigste eeuw tot aan zijn dood in 1973 kunstgeschiedenis schreef, zelfs letterlijk dicteerde. De *Guernica* en zijn *Les demoiselles d'Avignon*, zijn kubistische werken, blauwe periode en late expressionistische schilderijen zijn hoogtepunten in de kunst. Er is geen kunstenaar die zichzelf zo vaak telkens opnieuw uitvond, en dat steeds tot een hoogtepunt wist te brengen om vervolgens een volstrekt andere richting

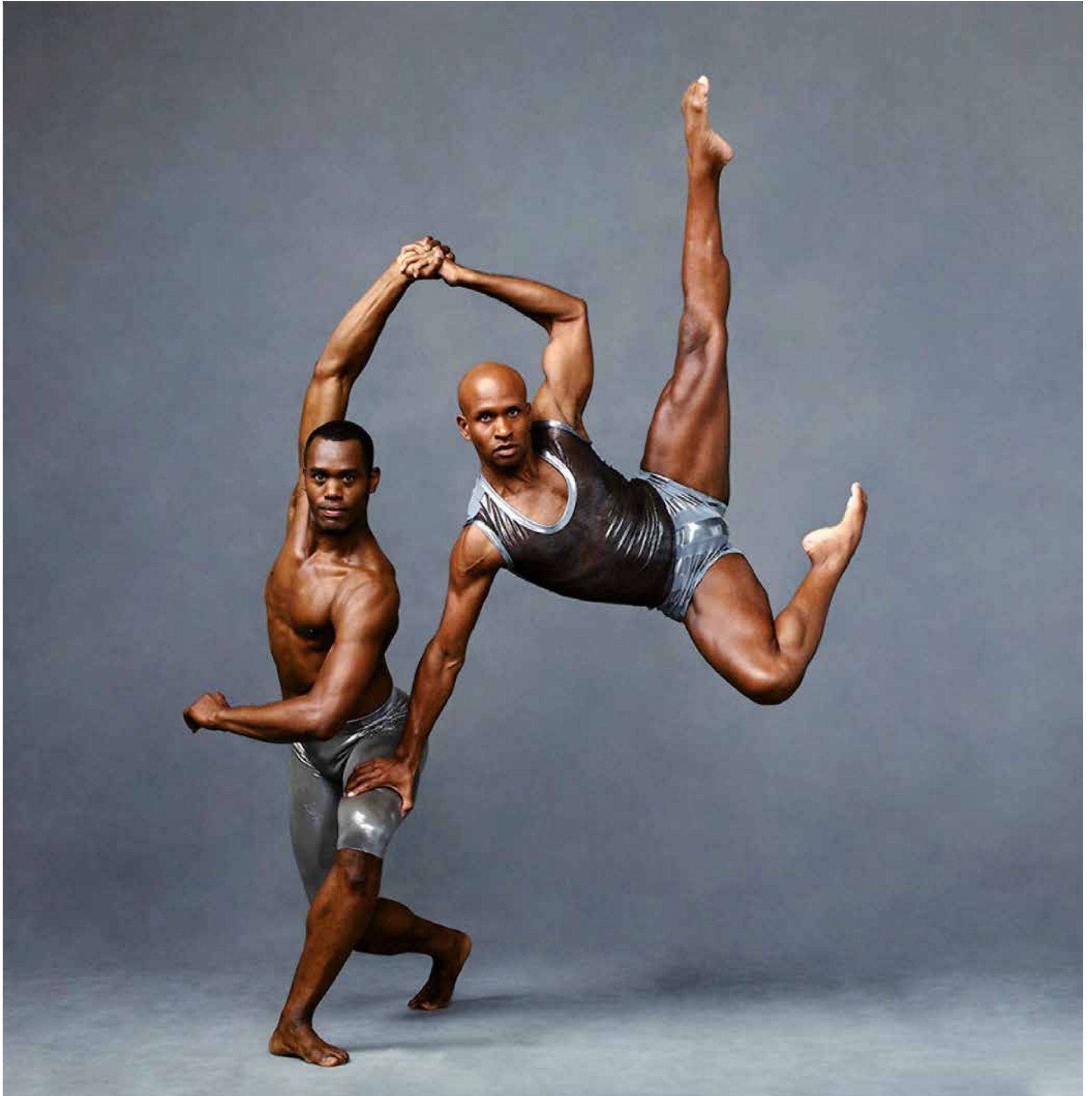
in te slaan. Daarvan wordt gezegd dat iedere stijl van Picasso gepaard ging met een nieuwe minnares, anderen zeggen dat iedere nieuwe vrouw juist aanleiding was voor een andere stijl. De jonge Marie-Thérèse Walter, zijn minnares vanaf 1927, was de voornaamste muze voor de 'Vollard Suite' uit 1930-37. Deze serie is een hoogtepunt in Picasso's grafische oeuvre. In de 'Vollard Suite' treedt de vrouw, in tal van variaties, op als model van een beeldhouwer. Ook wordt ze bemind en bespied door de minotaurus, half mens, half stier, in composities met sterk surrealistische trekken. In het late grafische werk blijven erotiek en voyeurisme belangrijke thema's.

Het werk van Picasso is opvallend genoeg weinig in Nederland te zien. De renovatie van Museum Boijmans Van Beuningen biedt dan ook een buitenkans om uit de bijna vierhonderd werken die het museum bezit, een ruime selectie te tonen. Picasso op papier start tijdens de Rotterdam Art Week en is te zien tot en met 12 mei 2019.

ALVIN AILEY

AMERICAN DANCE THEATER

'THE MOST EXCITING DANCE COMPANY IN THE WORLD'



EXCLUSIEF IN ROTTERDAM

'THEIR DANCING IS POWERFUL AND JUICY, BRILLIANT IN SPEED AND MARVELOUS IN SLOWNESS'
THE NEW YORK TIMES

VOORVERKOOP GESTART!
www.holland-dance.com

19 september (gala première) 20, 21 en 22 september 2019

holland
dance
festival

LUXOR
THEATER ROTTERDAM