

# de Kunstbode

## GROOT Rotterdams Atelier Weekend

zaterdag 25 en zondag 26 september

open ateliers

gratis toegang

tweede editie

450 kunstenaars

kijken én kopen



# GROOT Rotterdams Atelier Weekend

zaterdag 25 en zondag 26 september

Meer dan 450 kunstenaars en ruim 50 ateliercomplexen openen gratis hun deuren tijdens Groot Rotterdams Atelier Weekend op 25 en 26 september. Een uniek kijkje achter de schermen en inzicht in het maakproces van schilders, fotografen, beeldhouwers, keramisten, glasblazers en performance kunstenaars.



Atelier van Beatrice Waanders, Insulindestraat 1



Root Gallery

**YVONNE TIPT:**  
Bezoek De Gantelstraat in de Spaanse Polder, een verborgen parel die goed is aan te fietsen. Daar zie je wat een gemeenschappelijke ruimte kan doen voor de onderlinge samenwerking.

## In Het Archief komen maker en koper samen

Yvonne de Jong van Root Gallery

Ateliercomplex Het Archief biedt plek aan jonge creatief ondernemers, ateliers en expositieruimten. Yvonne de Jong bestiert er Root Gallery, een galerie voor hedendaagse kunst, en Root Foundation, waarmee ze programma's en tentoonstellingen ontwikkelt voor startende kunstenaars.

In 2020 verhuisde Yvonne van het Zwaanshals in het Oude Noorden naar het Nieuwe Westen, waar Het Archief perfect aansluit bij haar ambities. "Ik zocht een prikkelende locatie en meer ruimte voor ontmoeting en beleving, dat vond ik via SKAR. Hier komt alles samen. De galerieruimte in Het Archief vraagt om een groots gebaar. Het is geweldig om te zien hoe dat door kunstenaars met beide handen wordt aangegrepen." Tijdens Groot Rotterdams Atelier Weekend opent ook Yvonne haar deuren, omdat ze de potentie van het pand met zoveel mogelijk mensen wil delen. "Het Archief oogt van buitenaf

wat gesloten, maar het is een heel prettige plek. Dat gevoel willen we delen." In Het Archief komen maker en markt samen, benadrukt Yvonne. "De onderste twee etages zijn beschikbaar voor tentoonstellingen, lezingen en andere bijeenkomsten. Met masterclasses krijgen kunstenaars hier handvatten om als ondernemer te groeien, tijdens diners ontmoeten cultuurmakers en kunstliefhebbers elkaar."

Tijdens het atelierweekend is hier de solo show 'Multiples Of One' van Donald Schenkel te zien. "Ik leerde Donald in 2014 kennen, toen hij nog studeerde en ik nog geen galerie had. Inmiddels zijn we veel shows, beurzen en projecten verder en zetten we een nieuwe stap: een enorme installatie als samenvatting van zijn werk van de afgelopen jaren." Ga het zien en laat je overweldigen.

rootgallery.com  
Het Archief, Robert Fruinstraat 52



Sander van Wettum

**SANDER TIPT:**  
Bezoek het Wijkpaleis in Rotterdam West. Het is zowel een buurthuis als een ateliercomplex, een levendige combinatie. Je kunt er ook goed eten. @wijkpaleis

## Absurdistische beelden van alledaagse taferelen

Sander van Wettum

Fotograaf Sander van Wettum verruilde vorig jaar uit noodzaak zijn studio in een oud schoolgebouw voor een plek in het Oude Noorden. Zijn studio – officieel geen ateliercomplex, maar een klein winkelpand dat hij deelt met twee andere kunstenaars – is kleiner, maar wel hoog en licht. In september start de Drift window-galerie, waar elke maand een andere kunstenaar een werk maakt dat een relatie aangaat met de straat.

Sander bracht dit jaar zijn eerste fotoboek 'Hibernation' uit, waarvoor hij Zuid-Europese badplaatsen fotografeerde in de winter. "Met mijn camera onderzoek ik plekken in stedelijke gebieden die geen enkele relatie lijken aan te gaan met hun omgeving of geschiedenis, en daardoor vervreemdend en absurd worden." Vorig jaar deed Sander ook mee met Groot Rotterdams Atelier Weekend. Het gevarieerde publiek vond hij verrassend. "Er kwamen nieuwsgierige buurtbewoners, groepjes studenten en senioren. Dit jaar willen we

onze nieuwe plek tonen en onze nieuwe burens leren kennen." Alle deelnemende ateliercomplexen ziet Sander als surprise eieren: van buiten weet je niet wat erin zit. Met zijn eigen werk hoopt hij te verwonderen en mensen beter te laten kijken naar hun eigen omgeving. "In mijn werk schuilt geen waardeoordeel. Ik wil plekken niet neerzetten als mooi, lelijk, goed of slecht. Ik wil de toeschouwer vooral verleiden om zelf na te denken over wat hun relatie is met wat ik toon."

sandervanwettum.com  
Zaagmolendrift 12

## Huur een foto aan de muur

Tijdens Groot Rotterdams Atelier Weekend lanceert Sander zijn eigen fotoprint-verhuur. "In plaats van een kunstwerk kopen, kun je bij mij een werk huren voor een klein bedrag per maand."

## Ik leer graag nieuwe kunstliefhebbers kennen

Sylvie Overheul

Op het Oranjeboomterrein, dat zijn naam ontleent aan de voormalige bierbrouwerij, staat een oud schoolgebouw (1898). Elk klaslokaal is tegenwoordig een atelier. Negen kunstenaars werken hier, waaronder Sylvie Overheul. Ze koos deze plek vanwege de prettige lichtinval, essentieel voor een realistisch portretschilder.



Atelier van Sylvie Overheul

"Mijn atelier ligt op het noordoosten dus er komt weinig direct zonlicht door de hoge ramen. Dat is voor mij ideaal, net als de hoogte van het plafond. Wand een schildersezel op de hoogste stand meet makkelijk drie meter. Tijdens het schilderproces kijk ik regelmatig op afstand naar mijn schilderij. Ik hang het dan aan de lege, witte muur om zo min mogelijk beïnvloeding van omliggende kleuren te hebben. De ene kant van mijn atelier heeft een geheel witte muur, de andere kant hangt vol met van alles. Ik ben hier vaker dan thuis, dus waarom zou ik het niet een beetje knus maken?" In haar eentje zou Sylvie niet zo snel haar

atelierdeuren openen, bekent ze. "Maar gezamenlijk heb je meer bereik. Letterlijk, want er worden kunstwerken door het hele pand en in de tuin opgebouwd en getoond. Ik vind het leuk om nieuwe kunstliefhebbers te leren kennen. Groot Rotterdams Atelier Weekend stelt ons in staat om het functionele en aangename te combineren. Voor bezoekers is het leuk om een plek en proces te zien dat normaal vaak verborgen blijft. Ik hoop dat het voor iedereen een mooi weekend wordt én dat ik wat schilderijen verkoop."

sylvieoverheul.nl  
Oranjeboom, Oranjeboomstraat 109

## Kunstkoper vertelt

George Breukhoven kocht vorig jaar tijdens Groot Rotterdams Atelier Weekend de gesignde en genummerde giclée "De Visionair" van Sylvie Overheul. "Ik kom regelmatig in Rotterdam, de dynamiek van de stad spreekt me aan. Wij kregen vorig jaar als tip om de Oranjeboom te bezoeken en bekeken wat ateliers, waaronder die van Sylvie. Haar werken zijn realistisch, dat spreekt mij het meeste aan. Net als de humor in haar schilderijen. In kunst moet iets me grijpen. Ik ben geen kenner, maar vind het juist daarom leuk om evenementen als deze te bezoeken. Het brengt iets dichterbij waar ik normaal niet zo snel op af zou gaan. Veel Rotterdamse ateliers – bijvoorbeeld klaslokalen in oude scholen – vond ik indrukwekkend door hun grootsheid."

## Het weefgetouw maakt een wonder-schoon geluid

Maaïke Gottschal



**MAAÏKE TIPT:**  
Kijk eens bij Theo Roode, ook een wever. Hij werkt heel anders, maar maakt prachtig handgeweven textiel in zijn atelier in het ateliergebouw Koningsveldestraat 14, theorooden.nl

Maaïke Gottschal maakt textiel met een missie. Veel meer dan het alleen als kleding te dragen, hoopt Maaïke dat we handgeweven textielweer op handen gaan dragen.

"In mijn studio produceren we alleen unieke stuks. Ik wil mensen bewust maken van het hoge potentieel van textiel in onze cultuur. In het verleden was textiel een belangrijk medium om waarden, overtuigingen, prestige en comfort te communiceren." In haar studio komen inspiratie en productie samen, waar belangrijke inzichten tijdens het weven ontstaan. "De handelingen, het denken, het ritme van het weefgetouw en de bijzondere klanken die het getouw maakt: alles draagt eraan bij. Dit is niet zomaar een weefgetouw, maar een damast getouw. Je bestuurt het eigenlijk als een auto: je stapt erin. Voeten op de pedalen, handen aan het rieten weefschuit. De honderden metalen staafjes maken een wonderschoon geluid." Dit bijzondere proces kan je als bezoeker van Groot Rotterdams Atelier Weekend aanschouwen, want Maaïke werkt gewoon door. "De weeftechniek is bijna dertigduizend jaar oud. Als ik achter het getouw zit dan voel ik me verbonden met die geschiedenis."

textielfabrique.nl  
Textielfabrique, Gouwstraat 56c

## Uniek: weven maakt muziek

Samen met een pianist, zangdocent en programmeur werkt Maaïke aan een project om haar geliefde weefgetouw een tweede functie als daadwerkelijk instrument te geven. "We geven elkaar les. Ik leer hen weven, zij leren mij zingen, pianospelen en programmeren. Als ik weef, klinkt het straks ritmisch nog meer als poëzie. Wist je dat patronen vroeger werden gezongen in plaats van afgemeten?"



Inge Aanstoot

**INGE TIPT:**  
Binnen B.a.d is het leuk om bij Anique Weve te kijken: ik werk met haar samen onder het pseudoniem Marie Pop. we-ve.nl en mariepop.nl

## Altijd omgeven door inspiratiebronnen

Inge Aanstoot

Al sinds de jaren negentig is Foundation B.a.d. gevestigd in Oud-Charlois, in een voormalig schoolpand (met fantastische tuin) dat door kunstenaars werd gekraakt, opgeknaapt en met liefde beheerd. Vestia is inmiddels eigenaar van de achttien ateliers, zeven woningen en drie gastateliers. Inge woont en werkt er sinds 2013.

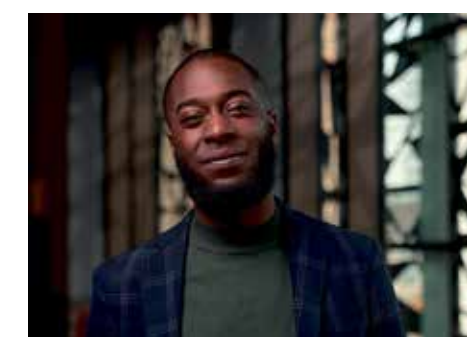
"Ik werk associatief. Mijn werk gaat nooit over één persoon, verhaal of onderwerp. Ik kijk foto's, pak er boeken bij, luister podcasts, kijk documentaires of een Sissi-film uit 1956 en leg verbanden. Soms werk ik in een hyperfocus aan één schilderij, soms aan meerdere doeken tegelijk. Ik ben altijd omgeven door mijn inspiratiebronnen." Inge's praktijk valt niet in één aanpak te vatten, zoveel is duidelijk. Haar werk ook niet: de grote, volle en verhalende schilderijen nodigen uit tot

kijken, zoeken en ontdekken. "Mijn werk gaat over (on)gelijkheid, botsingen van wetenschap en geloof, natuur versus cultuur, fragmenten uit zowel sprookjes als encyclopedieën. Ik maak werk dat op zichzelf visueel interessant is, maar hopelijk aanzet tot nadenken en bevragen." Inge's werk is nu te zien bij galerie Vriend van Bavink in Amsterdam, met de solotentoonstelling 'Small change, little changes'. "Die serie maakte ik in mijn nieuwe atelier, in 2020 verhuisde ik naar een andere ruimte in het pand. Dat heeft mijn werk een enorme boost gegeven. Bezoekers kunnen hier tijdens het atelierweekend zien waar ik aan werk, hoe ik te werk ga en wat mijn inspiratiebronnen zijn. Aan de hand van mijn tentoongestelde schilderijen (af en onaf) ga ik graag in gesprek."

foundationbad.nl en ingeaanstoot.nl  
Foundation B.a.d., Talingstraat 5

## Het is fascinerend om te zien hoe vanuit niets, iets wordt gemaakt

Neshon Venetiaan



Neshon Venetiaan. Foto: Jordy Evora

In ateliercomplex Time Window wordt veel videokunst en performance art gemaakt. Neshon Venetiaan werkt er als productiehoofd bij Theater Zuidplein en producent voor O. Festival. Steeds weer weet hij vage hersenspinsels van anderen concreet te maken.

"Ik ben een sparringpartner voor makers als het gaat over de activiteiten naast het makerschap zelf. Ook zorg ik samen met een aantal andere "Widdies" voor de

organisatie van onze evenementen. Ik hou van de dynamiek die in het collectief heerst. Ik, als niet-maker, raak ontzettend geïnspireerd door de ideeën en uitingen die ik hier zie." Neshon weet kluwen ideeën te ontwarren, kan lastige dingen helder overbrengen en weet zaken te concretiseren. "Van projectplannen schrijven tot events organiseren en kunstenaars verder helpen bij hun ideeën. Ik denk graag mee, ben recht door zee en niet van 'nee'." Tijdens Groot Rotterdams Atelier Weekend zien bezoekers de heart and soul van het collectief, vertelt hij. "Je bent welkom in ons huis, de plek waar ideeën ontstaan en vorm krijgen. Je ziet hier een mix van kunstwerken en voorstellingen in verschillende kunst disciplines. Hier wordt vanuit niets, iets gemaakt. Ik vind dat fascinerend. Kunst is overal om ons heen en ontwerp schuilt in alledaagse dingen. Die diversiteit zie je tijdens het atelierweekend. Ik hoop dat mensen zich erdoor laten verrassen en inspireren."

timewindow.nl  
Time Window, Teilingerstraat 120

Organisator Piet de Jonge

# Rotterdamse kunstwereld weerspiegelt diversiteit van de stad

Vanwege corona verdwenen in 2020 de tentoonstellingsmogelijkheden één voor één. Daarmee groeide juist de behoefte aan het maken, kijken en exposeren van kunst. Het idee voor Groot Rotterdams Atelier Weekend was zo logisch als kunst zou moeten zijn. Het biedt, in tijden van afzondering, een veilige manier van verbinding tussen kunstenaars en kunstliefhebbers. Directeur Piet de Jonge vertelt over het ontstaan en de meerwaarde van dit grootse Rotterdamse evenement.

Net als iedereen ontwikkelde ook kunst zich in coronatijd in een bubbel. Maar wat als die bubbels zich verenigen tot een warm en bruisend bubbelbad? Het Groot Rotterdams Atelier Weekend is dat bad waarin je je kunt onderdompelen op 25 en 26 september. "Op het idee werd direct enthousiast gereageerd door alle kunstenaars die ik erover sprak. Het moest er komen! We wilden het voor een breed publiek toegankelijk maken." Een groot voordeel: in elke buurt is wel een atelier(complex) aanwezig, wat een bezoek voor veel Rotterdammers laagdrempelig maakt. "Eigenlijk kan iedereen bij hem of haar in de buurt wel een open atelier vinden waar ze binnen kunnen lopen."

## Ode aan het atelier

Met het Groot Rotterdams Atelier Weekend brengt De Jonge een ode aan het Rotterdamse atelier waar hij zo van houdt. Die liefde ontstond en groeide in de jaren tachtig en negentig. "De Rotterdamse kunstwereld groeide en bloeide. Er waren toen een paar heel grote ateliercomplexen, waaronder B.a.d. en Kunst & Complex, waar vooraanstaande kunstenaars

werkten. Rotterdam stond internationaal bekend om de vele mogelijkheden en gastateliers. Hier kon je destijds eenvoudig een atelier krijgen voor drie maanden. Dat is nu helaas anders." Des te belangrijker zijn de complexen die er wél zijn. Dit jaar ligt de focus op de ateliercomplexen en creatieve verzamelgebouwen die zo typisch zijn voor de Maasstad. Hier zijn bovendien bezoekersstromen makkelijker te leiden. "Voor individuele kunstenaars is er voldoende mogelijkheid om te exposeren bij een ander complex, zodat ze toch vertegenwoordigd zijn. Maar liefst 58 locaties en ruim 450 kunstenaars nemen dit jaar deel aan het evenement." Heeft hij een lieveling? "Oei, moeilijk! Ik was dit jaar erg verrast door het IJzerblok op het Coolhaveneiland. Het is ontzettend groot en bomvol pas afgestudeerden van de Willem de Kooning Academie. Er werken tussen de 50 en 70 kunstenaars, het is groots en er hangt een enorm dynamische vibe. Ik kende het nog niet, terwijl ik er toch in de buurt woon." En precies daarom ga je 25 en 26 september op ontdekkingstocht.

[grootrotterdamsatelierweekend.nl](http://grootrotterdamsatelierweekend.nl)

## Rotterdamse Atelier Enquête toont aan: de nood is hoog

Sander van Wettum is mede-organisator van de Grote Rotterdamse Atelier Enquête. Waar er tien jaar geleden nog volop mogelijkheden waren tot het huren van een atelier, veranderde dat rap met het populairder worden van de stad. Steeds meer kunstenaars verloren hun werkplek, net als internationaal bekende Rotterdamse kunstenaarscollectieven zoals Duende en Kaus Australis. Veel kunstenaars werken gedwongen thuis, vanwege het schaarse aanbod en de hoge prijzen. Samen met drie andere kunstenaars (Tess Martin, Sandro Setola en Thomas Walskaar) bracht Sander deze situatie in kaart met een enquête. De resultaten logen er niet om: 67% van de respondenten zocht ruimte, zonder resultaat. De helft daarvan heeft geen werkruimte, de andere helft zoekt omdat hun ruimte dreigt te verdwijnen. De gemeente neemt de resultaten uit ons rapport mee in hun nieuwe broedplaatsbeleid. Ze moeten vechten om plekken voor kunstenaars te behouden: 40% gaf aan Rotterdam misschien te verlaten wanneer een goede werkplek uitblijft.



## Blader thuis door Rotterdamse ateliers

Wil je thuis het Rotterdamse atelier van Kamiel Verschuren (Foundation B.a.d.) of Koen Taselaar (het Wilde Weten) bekijken? Stuur vóór 1 oktober een mail naar [info@dekunstbode.nl](mailto:info@dekunstbode.nl) en maak kans op het boek *Habitat Rotterdam - Shaping City Life*. Het boek toont vijf jaar aan woon- en werkportretten van Rotterdamse makers en is een pleidooi voor het behoud van ruimte voor creativiteit in de stad.



Piet de Jonge. Foto: Naomi van Kleef

Piet de Jonge werkte als conservator bij het Van Abbemuseum, Museum Boijmans Van Beuningen en het Kröller-Müller en organiseerde diverse kunstfestivals. Sinds 2020 is hij initiator en directeur van het Groot Rotterdams Atelier Weekend. De Jonge: "Het maken van een tentoonstelling draait om de kunst van het weglaten. Hier is dat andersom, we willen de diversiteit en veelzijdigheid van de Rotterdamse kunstwereld tonen. Dat maakt het juist ook interessant voor mensen van buiten de stad."

Naomi van Kleef fotografeerde Piet de Jonge bij het IJzerblok, waar ze zelf sinds 2020 haar werkruimte heeft. "Op de academie is er een gebrek aan vaste werkplekken. Ik kwam hier in de beginfase van het pand, inmiddels zijn we een community aan het opbouwen. Rust, ruimte en veel licht maken dit voor mij de ideale werkplek." Naomi studeert Culturele analyse (Erasmus University College) en Fotografie (Willem de Kooning) in Rotterdam. "Ik ben geen klassiek fotograaf en bevind me tussen meerdere disciplines. Ik verzamel veel, zit vaak in archieven, schrijf essays of gedichten. Wanneer het komt tot fotografie, werk ik voornamelijk analog. Het liefst documenteer ik mensen en bouw ik werelden, het narratieve aspect van de foto intrigeert me." [@naomikleef](https://www.instagram.com/naomikleef)



Naomi van Kleef

## SKAR: het belang van betaalbare werkruimten

Stichting Kunstzinnige Accommodatie Rotterdam (SKAR) biedt creatieven betaalbare werkruimten en gelooft dat de kunstsector significant bijdraagt aan het culturele en economische succes van de stad. [skar-ateliers.nl](http://skar-ateliers.nl)

Alle uitgebreide interviews: [dekunstbode.nl](http://dekunstbode.nl)



De Waterrij, broedplaats voor innovatieve mode en thuis voor 50 studio's en een makerslab